Kingdom of Thailand

☞ EDICT OF GOVERNMENT ☜

In order to promote public education and public safety, equal justice for all, a better informed citizenry, the rule of law, world trade and world peace, this legal document is hereby made available on a noncommercial basis, as it is the right of all humans to know and speak the laws that govern them.

TCPS 1278-2549 (2006) (Thai): Tabour

BLANK PAGE

BRUTUM FULMEN

IGNORANTIA JURIS NON EXCUSAT

PROTECTED BY COPYRIGHT

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน
กลองตะโพน

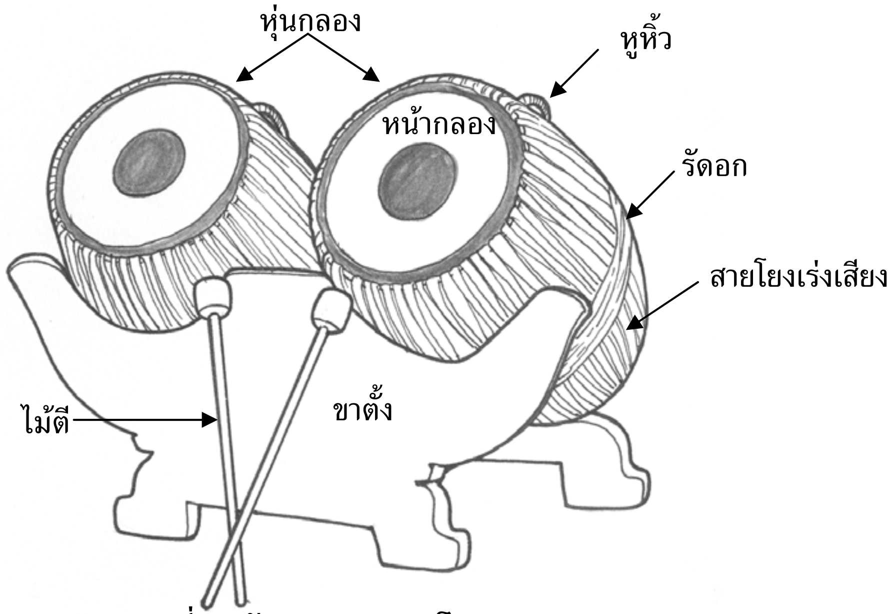
๑. ขอบข่าย

๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะกลองตะโพนที่ทำด้วยไม้และหนังสัตว์เป็นวัสดุหลัก ไม่ครอบคลุมถึงกลองตะโพนจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

๒.๑ กลองตะโพน หรือที่เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “กลองเสิด” หมายถึง เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง กลองตะโพน ๑ ชุด ประกอบด้วยหุ่นกลอง ๒ ใบ ขาตั้ง และไม้ตี หุ่นกลองทำด้วยไม้เนื้อแข็ง โดยคัดเลือกไม้ชนิดและอายุที่เหมาะสม นำมากลึงและคว้าน ผึ่งให้แห้ง ขัดผิวให้เรียบทั้งด้านนอกและด้านใน เคลือบด้วยสารเคลือบเงาเพื่อความสวยงาม ขึ้นหน้ากลองด้วยหนังสัตว์ ใช้หนังเรียดเป็นสายโยงเร่งเสียง ทายางรักบริเวณกึ่งกลางหน้าและขอบกลองทั้ง ๒ ด้าน พันรัดอก ทำหูหิ้ว กลึงขาตั้งและไม้ตี แล้วนำไปทดสอบคุณภาพเสียงเพื่อให้ได้เสียงมาตรฐานตามที่ต้องการ สามารถนำไปบรรเลงในวงดนตรีไทย และบรรเลงในโอกาสต่างๆ ได้จริง ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างกลองตะโพน
(ข้อ ๒.๑)

๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ หุ่นกลอง

ต้องเรียบร้อย ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลอง ๒ หน้า ด้านที่ใช้ตีมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางใหญ่กว่าอีกด้าน รูปร่างทรงชมพู่ ด้านในกลวง ตั้งอยู่บนขาตั้ง มีขนาดและสัดส่วนเท่ากันทั้ง ๒ ใบ เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองตะโพน

๓.๑.๒ การประกอบ

ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตก ร้าว หรือตำหนิ

๓.๑.๓ หนัง

ต้องทำด้วยหนังสัตว์ชนิดและความหนาที่เหมาะสม สะอาด ไม่เน่าหรือส่งกลิ่นเหม็น

๓.๑.๔ ขาตั้ง

ต้องทำด้วยไม้ชนิดที่เหมาะสม ด้านบนโค้งตามลักษณะของหุ่นกลองทั้ง ๒ ใบ เมื่อวางหุ่นกลองบนขาตั้งแล้ว ต้องลาดเอียงประมาณ ๔๕ องศา

๓.๑.๕ ไม้ตี

ต้องทำด้วยไม้ชนิดที่เหมาะสม มีน้ำหนักใกล้เคียงกันทั้ง ๒ ข้าง และพันผ้าที่หัวไม้

๓.๒ การขัดผิวและการเคลือบเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก

๓.๓ การใช้งาน

เมื่อตีกลองตะโพนแล้ว เสียงที่ได้ต้องดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับ มีระดับและปริมาณเสียงที่เหมาะสม และระดับเสียงสูงต่ำสัมพันธ์กันทั้ง ๒ ใบ

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคนไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนนจากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

๔. การบรรจุ

๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุกลองตะโพนในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับกลองตะโพนได้

๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุกลองตะโพนทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้ให้เห็นได้ง่าย ชัดเจน

(๑) ชื่อเรียกผลิตภัณฑ์ เช่น กลองตะโพน กลองเสิด

(๒) ขนาดหรือมิติ

(๓) เดือน ปีที่ทำ

(๔) ข้อแนะนำในการใช้และการดูแลรักษา

(๕) ชื่อผู้ทำหรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียน

ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้

๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์การตัดสิน

๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง กลองตะโพนที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน

๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดให้ต่อไปนี้

๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่ากลองตะโพนรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป การขัดผิวและการเคลือบเงา และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๓ จึงจะถือว่ากลองตะโพนรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน

ตัวอย่างกลองตะโพนต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่ากลองตะโพนรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

๗. การทดสอบ

๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป การขัดผิวและการเคลือบเงา และการใช้งาน

๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบกลองตะโพนอย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนแยกจะกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ

๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน

(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	หุ่นกลอง ต้องเรียบร้อย ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลอง ๒ หน้า ด้านที่ใช้ตีมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางใหญ่กว่าอีกด้าน รูปร่างทรงชมพู่ ด้านในกลวง ตั้งอยู่บนขาตั้ง มีขนาดและสัดส่วนเท่ากันทั้ง ๒ ใบ เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองตะโพน	๔	๓	๒	๑
	การประกอบ ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตกร้าว หรือตำหนิ	๔	๓	๒	๑
	หนัง ต้องทำด้วยหนังสัตว์ชนิดและความหนาที่เหมาะสม สะอาด ไม่เน่าหรือส่งกลิ่นเหม็น	๔	๓	๒	๑
	ไม้ตี ต้องทำด้วยไม้ชนิดที่เหมาะสม มีน้ำหนักใกล้เคียงกันทั้ง ๒ ข้าง และพันผ้าที่หัวไม้	๔	๓	๒	๑
	ขาตั้ง ต้องทำด้วยไม้ชนิดที่เหมาะสม ด้านบนโค้งตามลักษณะของหุ่นกลองทั้ง ๒ ใบ เมื่อวางหุ่นกลองบนขาตั้งแล้ว ต้องลาดเอียงประมาณ ๔๕ องศา	๔	๓	๒	๑
การขัดผิวและการเคลือบเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก	๔	๓	๒	๑
การใช้งาน	เมื่อตีกลองตะโพนแล้ว เสียงที่ได้ต้องดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับ มีระดับและปริมาณเสียงที่เหมาะสม และระดับเสียงสูงต่ำสัมพันธ์กันทั้ง ๒ ใบ	๔	๓	๒	๑

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก

ให้ตรวจพินิจ